4/4

El Taller 99 ha sido el espacio de reunión por años de estas cuatro artistas en el que han madurado profesional y humanamente. Generado hace años atrás por el maestro Nemesio Antúnez, se ha proyectado en el tiempo dándoles la oportunidad de ir más allá, romper las barreras personales y generar comunidades de apoyo, de diálogo permanente, confrontaciones, espacios de crítica e intercambio, elementos fundamentales para el desarrollo del arte.

En esta oportunidad han querido compartir sus experiencias reuniéndose para dar forma a una propuesta que de cuenta tanto de la experiencia, el recorrido y la búsqueda personal de cada una, como del trabajo integrador y complementario realizado bajo el alero del Taller.

Esta propuesta se ha gestado lentamente y su sello ha sido el trabajo en torno al 4, símbolo de la combinación y ordenación regular de los elementos que permiten la vida y subsistencia de los seres. Han seleccionado este universo porque si bien es un tema que las reúne, en cada una de ellas de manera independiente, ha estado presente en sus imágenes personales.

María Elena Cauas

"la alegría terrestre es riqueza y pesadez,
la acuática es blandura y reposo,
la ígnea es deseo y amor,
la aérea es libertad y movimiento"

(Gastón Bachelard)

Isabel Cauas, Magdalena Ludwig, Antonia Téllez, Carmen Valbuena Piemonte.

Los 4 elementos

El Aire.

Pasan las paralelas líneas; pasan colores encima de ellas. Vuelan, se depositan vencidas y caen.

La Tierra.

Sale el árbol de la tierra; pasa el color del paisaje y deja su impronta sobre él.

El Fuego.

La taza se concreta en el fuego. Con su curva cae la femenina cuchara, cruzándola.

El Agua.

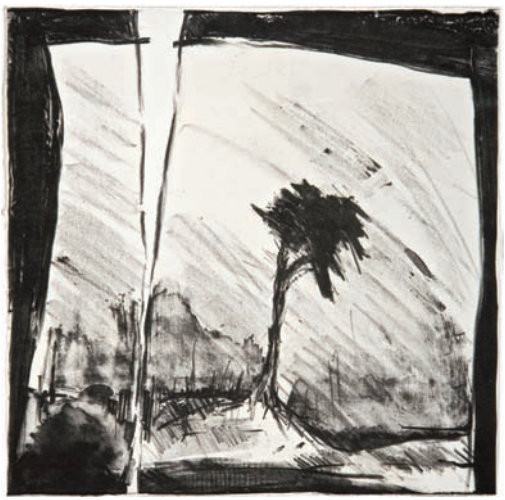
Un mar infinito empuja la barroca ola y cae, vencida y acabada. Vuelve al origen

2008

Roser Bru

la Tierra de Isabel Cavas

"Materia Madera"
Xilografía
30 x 30 cms.
2008



"Materia Piedra"
Litografía
30 x 30 cms.
2008

"Materia Transferida"
Monotipia
30 x 30 cms.
2008

"Materia Metal"
Aguafuerte
30 x 30 cms.
2008

"Sobre su Estado"
Xilografía
240 x 120 cms.
2008

"Sobre su Origen"
Matriz Xilográfica
240 x 120 cms.
2008

"Sobre su Origen"
Detalle
Matriz Xilográfica
2008

"Tierra"
Monotipia
75 x 75 cms.
2008

CARMEN VALBUENA PIEMONTE
Generación 1980

ESTUDIOS REALIZADOS

2008	Curso grabado no tóxico. Profesor Pablo Delfini. Taller 99
2006	Seminario Litografía - Algrafía profesor Daniel de Campos Taller 99
2005	Calcografía. Profesora Gabriela Villegas. Taller 99
2002-2003	Diplomado en Restauración y Conservación Patrimonial. Pontificia Universidad Católica de Chile.
1989	Litografía, profesora Isabel Cauas. Taller 99
1982	Egresada Licenciatura en Arte - Mención Pintura. México, D.F.
1975	Dos años Licenciatura en Artes U. de Concepción de Chile.

PREMIOS Y PUBLICACIONES

1989-2006	Participa en siete publicaciones en Grabados Taller 99.
1999	Mención Honrosa, Concurso Nacional de Pintura, Club Palestino, Chile.
1993	Galardón de distinción, Concurso Nacional de Pintura, Club Palestino, Chile.
1977	Segundo Premio, Concurso Nacional de Gráfica, Ciudad de Panamá.

Participación en Bienales, Concursos en Chile y en el extranjero desde el año 1980. Su obra está en colecciones particulares e instituciones como el Museo Rufino Tamayo, México D.F., Universidad Essex, Inglaterra, entre otros.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS
Entre los años 1978 y 2006 realiza once exhibiciones individuales en Chile y en el extranjero. Entre los años 1978 y 2008 participa en más de ochenta exposiciones colectivas de Pintura, Grabado en Chile y en el extranjero.

Actualmente trabaja en su creación personal en pintura y grabado. Participa cómo socia honoraria, Directora de proyectos Taller 99.

DATOS DE LA ARTISTA
www.carmenvalbuena.cl

M. MAGDALENA LUDWIG YRARRÁZAVAL
Generación 2000

ESTUDIOS REALIZADOS

2008	Curso Mordiente no tóxico. Profesor Pablo Delfini. Taller 99
2006	Curso de Algrafía, catedrático escuela de San Fernando, Madrid: Daniel de Campos, Taller 99.
2002	Seminario de Grabado Color dictado por Héctor Saunier, Director Taller Contrapoint de Paris. Museo de la Solidaridad.
2001	Licenciada en Artes Plásticas de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

PREMIOS Y PUBLICACIONES

2001-2008	Participa en seis publicaciones en Grabados en Taller 99
2004	Beca Amigos del Arte.
2000	Mención Gráfica Concurso Marco Antonio Bontá, Instituto Cultural de Las Condes.

Realiza su primera exposición individual “La detención de la Luz” en Temuco Chile. Entre los años 1998 y 2008 ha participado en más de 20 exposiciones colectivas. Su obra está representada en colecciones públicas y privadas en Chile y en el extranjero. Es participante del Taller 99, siendo socia activa, Directiva y Jefa de Taller. Área docente en la Pontificia Universidad Católica y en la Universidad Andrés Bello.

DATOS DE LA ARTISTA
maidaludwig@yahoo.com

ANTONIA TÉLLEZ NIEMEYER
Generación de 1996

ESTUDIOS REALIZADOS

2007	Pasantía “Atelier Contrepoint” Técnica Hayter, dictado por Juan Valladares y Héctor Saunier; Paris, Francia.
2006	Seminario Algrafía, dictado por el artista Español Daniel de Campos. Taller 99.
2003	Seminario de Historia del Arte "Período Barroco" Profesor: Vittorio Di Girolamo, Universidad Gabriela Mistral, Santiago.
1997-1998	Curso de Huecograbado en color, Profesor: Claudio Vidal, Taller Dalmacia, Santiago.
1992-1996	Enseñanza superior en la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, con el título de Licenciada en Arte con mención en grabado.

PREMIOS Y PUBLICACIONES

2002	Beca de residencia “V plenario Otto Niemeyer-Holstein” organizado por la Fundación Otto Niemeyer Holstein, isla de Usedom, Alemania.
1999-2006	Participación en más de cinco publicaciones del Taller 99.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS
Durante el año 1999 realiza dos exposiciones individuales en Chile “Encuentros Desencuentros” e “Imagen y Complicidad”. Entre los años 1994 y el 2008 participa en más treinta exposiciones colectivas en Chile y en el extranjero. Actualmente es socia activa y directivo de la Corporación Cultural Taller 99 donde desarrolla su trabajo personal de creación e investigación; además desde 1997 se desempeña en el área de la docencia, lo que conforma un importante complemento a su labor artística.

DATOS DE LA ARTISTA
antoniatellez@gmail.com

ISABEL CAUAS ESTURILLO
Generación 1990

ESTUDIOS REALIZADOS

2008	Curso “Mordiente No Tóxico” Prof. Pablo Delfini, Taller 99.
2006	Seminario Algrafía Prof. Daniel de Campos, Taller 99.
1999	Art Studio Workshops in Perceptual Skills: Drawing on the Right Side of the Brain. University of California, Irvine Extension, USA.
1996	Seminario - Taller de Litografía, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
1990-1993	Cursos y Talleres de Cerámica y Joyería, University of California San Diego, USA.
1990	Obtiene el Título de Licenciada en Arte con Mención en Grabado.
1984-1987	Facultad de Artes, Universidad de Chile.

BECAS, PREMIOS Y PUBLICACIONES

2004	Adjudicación Mural ACHS Clínica Puerto Montt.
1996	Proyecto de Grabado financiado por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación, Fondart.
1993	Beca otorgada por The Pollock-Krasner Foundation, New York, USA.
1990	Beca Corporación Amigos del Arte
1989	Mención Especial de Amigos del Arte en el Concurso de Pintura “Mujer, Sueño y Realidad”.
1989	Beca Corporación Amigos del Arte.
1988	Mención Honrosa en el “Concurso Nacional de Grabado Tradicional Visión de mi Tierra”.
1988-2008	Incluida en varias publicaciones como: Amigos del Arte, Cruz Blanca, Falabella, Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, Asociación Chilena de Seguridad y carpetas colectivas del Taller 99

EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS
Entre los años 1990 y 2004 realiza cinco exhibiciones individuales en Chile. Entre los años 1978 y 2006 participa en más de cincuenta colectivas de Pintura y Grabado en Chile y en el extranjero.

EXPERIENCIA DOCENTE
Desde 1988 ha enseñado en diversos lugares como: Editions B&D San Diego, California, Escuela de Diseño y Arquitectura de la Universidad Finis Terrae, Escuela de Diseño DUOC UC. y desde 1988 (con interrupciones) enseña Litografía en el taller 99.

Actualmente trabaja en su creación personal en pintura y grabado y participa como socia activa y directiva de la Corporación Cultural Taller 99.

DATOS DE LA ARTISTA
www.isabelcauas.cl

AUSPICIA:

VILLALBA
ACEROS

PATROCINAN:

BAUZÁ

Taller 99

COLOR ANIMAL

LAS CONDES
COMUNA CIUDAD

PATROCINA LEY DE DONACIONES CULTURALES

Septiembre - Octubre 2008
Instituto Cultural de las Condes
Santiago - Chile