

Isabel Cava



D E S D E E L I N T E R I O R

15 al 29 de Junio de 2001



Isabel Cauas

ISABEL CAUAS ESTORILLO

Nace en Santiago de Chile en 1966

email: icauas@yahoo.com

ESTUDIOS

- 1984 - 1987 Facultad de Artes, Universidad de Chile.
1990 Obtiene el Título de Licenciada en Arte con Mención en Grabado.
1990-1993 Cursos y Talleres de Cerámica y Joyería, University of California, San Diego, Crafts Center, USA.
1996 Seminario Taller de Litografía, Facultad de Artes, Universidad de Chile.
1999 Art Studio Workshops in Perceptual Skills: Drawing on the Right Side of the Brain. University of California, Irvine, Extensión, California, USA.

TRABAJO PROFESIONAL

- 1988 1990 Enseña litografía en el Taller 99.
1988 hasta la fecha Integra el Taller 99.
1990 Enseña en la Escuela de Diseño del Instituto Profesional DUOC.
1990 - 1993 Trabaja como impresora y profesora de grabado en ediciones calcográficas en "Editions B&D" print Studio, San Diego, California USA.
1996 - 1998 Enseña en la Facultad de Diseño y Arquitectura de la Universidad Finis Terrae.
1996 - 1998 Enseña en la Escuela de Diseño del Instituto Profesional DUOC-UC.
1998 1999 Desarrolla proyecto personal de Pintura en Irvine, California, USA.
2000 hasta la fecha Enseña en la Escuela de Diseño del Instituto Profesional DUOC-UC
2000 hasta la fecha Enseña Grabado en la Corporación Cultural Taller 99.
2001 hasta la fecha Directiva, Vice Presidenta de la Corporación Cultural Taller 99.

BECAS Y PREMIOS

- 1988 Mención Honrosa en el "Concurso Nacional de Grabado Tradicional Visión de mi Tierra"
- 1989 Beca Corporación Amigos del Arte
- 1989 Mención Especial de Amigos del Arte en el Concurso de Pintura "Mujer, Sueño y Realidad"
- 1990 Beca Corporación Amigos del Arte
- 1993 Beca otorgada por The Pollock Krasner Foundation, New York, USA.
- 1996 Proyecto financiado por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación, Fondart.



"Fragmento del tiempo"



"Monotipia"

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990 Pinturas, Instituto Cultural de Providencia, Santiago.
- 1992 Pinturas y Grabados, Escuela Moderna, Santiago.
- 1994 Pinturas y Monotipos, Galería Praxis, Santiago.
- 2001 Exposición "Desde el Interior", Pinturas, Dibujos y Monotipos Galería de Arte Plaza Aníbal Pinto, Municipalidad de Temuco.

EN PORTADA
"Paisaje interior"
Acrílico sobre tela
86 x 86 cms.

SELECCION DE EXPOSICIONES COLECTIVAS Y CONCURSOS

- 1987 - 88: "Internationale Senefelder Stiftung", Palais Offenbach, Alemania, exposición itinerante a Europa.
1990 "Museo Abierto", Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago.
1991 "The Print and The Paper", San Diego, Art Institute, California, USA:
1991 "X Bienal Internacional de Arte de Valparaíso, 1991", Valparaíso.
1992 "Small Image XVII 1992", Spanish Village Art Center, Balboa Park, San Diego, California, USA.
1992 "3 Artist Show in Piret's" Encinitas, California USA.
1994 "El Color del Sur", Puerto Varas, Eposición itinerante a Chile y Latinoamérica.
1995 "Diez Artistas en Iquique", Sala Amigos del Arte, Santiago Palacio Astoreca, Iquique.
1996 "Imágenes del Norte Grande", Iquique, Arica y Antofagasta.
1996 "Primer Concurso de Arte Joven", Galería Artespacio, Santiago.
1997 "40 Años Taller 99", Cochabamba, Bolivia.
1997 "Quatrieme Triennale Mondiale D'Estampes Petit Format 1997", Musée d'Art Contemporain de Chamalieres, Francia.
1998 "Felicien Rops International Printmaking Competition", Musée Felicien Rops Namur, Bélgica.
1999 "XIV Edizione Premio Internazionale Biella Per L'Incisione, Biella, Italia.

OBRAS EN

- Musée Felicien Rops, Namur, Bélgica.
Musée D'Art Contemporain, Chamalieres, France.
Museo del Grabado, Biella, Italia.
Municipalidad de Providencia, Santiago.
Amro-Bank Sao Paulo, Brasil.
Colecciones privadas en Chile, España, Francia, Italia,
Canada, USA, Japón y Perú.



"Ventana"

PUBLICACIONES

- 1989 IMAGEN FEMENINA En Las Artes Visuales En Chile Editorial Lord Cochrane S.A.
1995 MEMORIA 1994 Cruz Blanca.
1996 20AÑOS EN EL ARTE publicado por Amigos del Arte Cochrane Marinetti S. A.
1996 MEMORIA 1996 Amigos del Arte.



"Composición I"

DESDE EL INTERIOR

La obra reciente de Isabel Cauas se compone de monotipos, dibujos y acrílicos sobre tela, varios de ellos organizados en acertados polípticos.

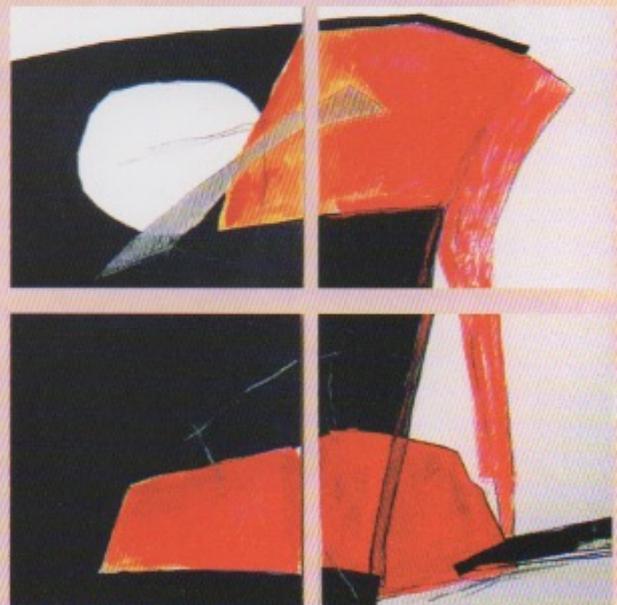
La presencia de la naturaleza no puede desprenderse de su imaginario. Un imaginario poético, donde el lenguaje nos es dado a través de formas, líneas y colores, pero con un referente, ya sea más cercano o más lejano, de la realidad. Es el paisaje el que reinterpreta de manera subjetiva, creando su propio entorno. Desarrolla un estilo personal donde el pequeño árbol constituye un signo icónico, rasgo distintivo, que por la recurrencia en su quehacer, conlleva una enorme carga significativa.

La línea adquiere gran expresividad, a manera de un fino grafismo se entrelaza con figuras angulosas que constituyen grandes planos de color. El dominio de un acorde cromático restringido de rojos, negros y blancos, potencia estas formas geométricas e ingrávidas.

La gestualidad es evidente, el papel del azar al cual se entrega, se traduce en dinamismo, en transparencias de los planos y en texturas. Su obra se ve enriquecida a través de diferentes procedimientos pictóricos y gráficos, transcripciones del grabado a la pintura y viceversa, los cuales van dando expresión a sus sentimientos.

Estamos frente a una estética que deriva del campo de la emoción. A través de sus obras podemos aprender a mirar el mundo desde la sensible perspectiva de esta joven artista que nos demuestra su indudable talento.

Beatriz Huidobro Hott
Historiadora del Arte



"Composición IV"



"Soledad"



Municipalidad de Temuco

Galería de Arte Plaza Aníbal Pinto · Fono: (45) 236785 · Fax: (45) 203402 · Temuco
E-mail: pedrohenriquez@hotmail.com